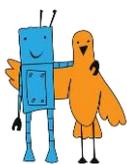




## РЕГЛАМЕНТ СОРЕВНОВАНИЙ «СВОБОДНАЯ ТВОРЧЕСКАЯ КАТЕГОРИЯ»

*Версия 1.6 от 5 октября 2018 г.*

|   |          |
|---|----------|
| <b>1. Общие положения</b>                         | <b>2</b> |
| 1.1. Описание задания                             | 2        |
| 1.2. Категории соревнований                       | 2        |
| 1.3. Общие требования                             | 2        |
| 1.4. Выставочный стенд                            | 3        |
| <b>2. Требования к предоставляемым материалам</b> | <b>3</b> |
| 2.1. Описание                                     | 3        |
| 2.2. Фотография                                   | 3        |
| 2.3. Видеоролик                                   | 3        |
| 2.4. Подробное описание                           | 4        |
| 2.5. Плакат                                       | 4        |
| 2.6. Презентация для предпоказа                   | 4        |
| <b>3. Порядок проведения состязания</b>           | <b>4</b> |
| 3.1. Предпоказ                                    | 5        |
| 3.2. Защита проекта перед судьями и рецензентами  | 5        |
| 3.3. Рецензирование проектов                      | 5        |
| 3.4. Командная оценка                             | 6        |
| 3.5. Реклама проекта                              | 6        |
| <b>4. Правила определения победителя</b>          | <b>7</b> |
| 4.1. Судейская оценка проектов                    | 7        |
| 4.2. Итоговый результат                           | 8        |
| <b>5. История изменений</b>                       | <b>9</b> |



## 1. Общие положения

### 1.1. Описание задания

Робот - это автоматическое устройство с обратной связью, действующее по заложенной в него программе. Робот способен самостоятельно взаимодействовать с окружающей средой и обладает искусственным интеллектом или его зачатками. Робот обладает тремя основными составляющими: механической, электронной, программной, - каждая из которых играет существенную роль в его работе.

В творческой категории может быть представлен любой робототехнический проект, соответствующий определению и характеристикам робота. Проект, не соответствующий данным критериям, может быть отклонен на этапе регистрации или получить ноль баллов при оценке судьями.

Оценка проекта производится по критериям, приведенным ниже. В ходе состязания будут выявлены наиболее эффективные решения команд, представивших творческие проекты.

### 1.2. Категории соревнований

Соревнования «Свободная творческая категория» могут проводиться в следующих возрастных категориях:

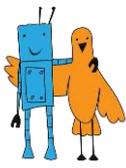
- «Младшая категория»;
- «Средняя категория»;
- «Старшая категория».

### 1.3. Общие требования

Обязательный либо ограничивающий список используемых деталей данными соревнованиями не предусмотрен.

Проект должен отвечать требованиям пожарной и электробезопасности, соответствовать санитарным правилам, нормам и гигиеническим нормативам, установленным на день проведения соревнований.

Проект может быть выполнен группой участников при помощи сторонних лиц. Однако участники фестиваля обязаны указать свою часть работы, а также ту часть работы, которая выполнена при помощи сторонних лиц.



## 1.4. Выставочный стенд

Для демонстрации проекта будет предоставлено следующее оборудование:

- Выставочная ячейка размером от 1,5×0,5×2 до 2×2×2 м (Ш×Г×В).
- Стол размером 1,2×0,6 м.
- Один или два стула.
- Одна электрическая розетка (220 В).

Участники могут заранее запросить у организаторов дополнительное оборудование.

## 2. Требования к предоставляемым материалам

При регистрации каждая команда должна предоставить:

- описание;
- фотографию;
- видеоролик;
- подробное описание;
- плакат;
- презентацию для предпоказа.

### 2.1. Описание

Описание проекта должно быть не менее 500 символов. В описании необходимо указать, на базе какой платформы собран ваш проект, описать его конструкцию, рассказать в чем уникальность вашего робота и каково его предназначение.

### 2.2. Фотография

На фотографии должен быть изображен реальный проект, размещенный по центру снимка, занимающий большую часть фотографии и находящийся в фокусе.

### 2.3. Видеоролик

На видео должна быть продемонстрирована устная презентация проекта и его работоспособность. Видео должно содержать кадр, в котором присутствует лист формата А4, на котором отчётливо видны название команды и дата съёмки. В кадре



должны присутствовать участники команды. Длительность видео не должна превышать пять с половиной минут.

## 2.4. Подробное описание

Подробное описание может включать в себя, но не ограничиваться, указанием платформы, на которой собран ваш проект, описание его конструкции, рассказ о предназначении робота, функциональные схемы, фотографии, описание алгоритма, историю создания и другое.

## 2.5. Плакат

Каждая команда должна оформить свой стенд с использованием плаката. Плакаты предоставляют организаторы мероприятия по присланному заранее макету. Макет должен быть предоставлен при регистрации в формате PDF с плотностью 72 пикс/дюйм. Размер плаката – не менее 1200×800 мм, ориентация – книжная.

Плакат должен содержать следующую информацию:

- название проекта;
- основные тезисы;
- изображение базовой конструкции;
- функциональную диаграмму.

## 2.6. Презентация для предпоказа

Презентация должна отвечать следующим требованиям:

- презентация в формате .ppt или .pptx
- количество слайдов не должно превышать трех.
- создавать общее впечатление о проекте;
- кратко описывать поставленные участниками цели;
- описывать актуальность поставленных целей;
- описывать техническую характеристику проекта;
- описывать использованное оборудование и технологии.

## 3. Порядок проведения состязания

В ходе состязания каждая команда должна представить свой проект.

Состязания состоят из следующих этапов:

- предпоказ;
- защита проекта перед судьями;



- рецензия проекта соперника;
- создание рекламы на проект соперника;
- оценивание соперников требуемой категории;
- представление рекламы одного проекта соперника.

## 3.1. Предпоказ

Каждая команда должна в день проведения соревнований в отведенное организаторами время провести предпоказ творческого проекта.

Время предпоказа не должно превышать одной минуты.

В предпоказе могут принять участие все желающие.

## 3.2. Защита проекта перед судьями и рецензентами

Команда-докладчик производит защиту своего проекта в форме демонстрации перед судьями.

Команде-докладчику дается:

- пять минут на устную презентацию и демонстрацию работоспособности проекта;
- пять минут на ответы на вопросы судей.

Проект должен быть представлен для судей, зрителей и других участников на выделенном организаторами стенде на протяжении всех соревнований.

К каждому проекту может подойти неограниченное количество бригад судей.

## 3.3. Рецензирование проектов

Рецензенту должно быть предоставлено не менее двух часов на ознакомление с рецензируемым проектом. За это время Рецензент должен ознакомиться с проектом и подготовить общую текстовую рецензию на проект. Рецензия должна содержать следующее:

- положительные и отрицательные стороны рецензируемого проекта;
- актуальность и адекватность поставленных целей и задач;
- общий уровень реализации проекта;
- траектории улучшения рецензируемого проекта;

Рецензент должен разместить текст рецензии в комментариях к рецензируемому проекту.



## 3.4. Командная оценка

Каждая команда принимает участие в оценке проектов другой возрастной категории. Каждая команда должна выставить оценку каждому проекту соответствующей категории.

Порядок оценки устанавливается следующим:

- команды старшей возрастной категории оценивают проекты команд средней возрастной категории;
- команды средней возрастной категории оценивают проекты команд младшей возрастной категории;
- команды младшей возрастной категории оценивают проекты команд старшей возрастной категории.

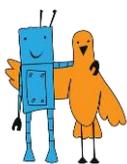
Оценка проектов командами производится по десятибалльной шкале от 1 до 10 баллов. Для каждой команды составляется ранжированный список оцененных ею проектов. Если несколько проектов получили одинаковое количество баллов, им присваиваются места с одинаковым номером. После этого для каждого проекта складываются места, занятые им в каждом ранжированном списке. Затем команды в каждой категории ранжируются по полученной сумме (команда с меньшей суммой занимает более высокое место). Место, занятое командой в полученном ранжированном списке, составляет ее командную оценку.

## 3.5. Реклама проекта

Ко второму соревновательному дню рецензент должен подготовить презентацию проекта докладчика, в которой необходимо подчеркнуть сильные стороны проекта. Презентация должна представлять собой видеоролик либо любое иное сообщение рекламного характера (небольшая сценическая постановка, песня, стихотворение и т.д.) длительностью не более одной минуты.

Рецензент должен самостоятельно подготовить все медиа-материалы (фото и видео). В случае отсутствия у Рецензента необходимого оборудования (смартфона, фотоаппарата или видеокамеры) он может запросить его у организаторов соревнований. В этом случае организаторы должны предоставить требуемое оборудование в оговоренное время, но могут ограничить срок его использования. Организаторы предоставляют отснятые медиа-материалы рецензентам не позднее двух часов после окончания соревновательного дня.

Рецензент должен разместить материалы на видеохостинге, а ссылку на эти материалы опубликовать в комментариях к рецензируемому проекту.



## 4. Правила определения победителя

### 4.1. Судейская оценка проектов

Работа каждой команды оценивается судьями по критериям, приведенным в таблице 1. Каждый судья оценивает проект отдельно.

По каждому критерию команда может получить от каждого судьи количество баллов, не превосходящее количество, указанное в Таблице 1.

*Таблица 1. Критерии оценивания творческих проектов*

| № п/п                                 | Критерий                                    | Максимальный балл |
|---------------------------------------|---|-------------------|
| 1.                                    | Актуальность                                | 3                 |
| 2.                                    | Новизна                                     | 3                 |
| 3.                                    | Алгоритмическая сложность                   | 3                 |
| 4.                                    | Сложность конструкции                       | 3                 |
| 5.                                    | Работоспособность                           | 6                 |
| 6.                                    | Презентация                                 | 3                 |
| 7.                                    | Эстетика                                    | 3                 |
| 8.                                    | Качество выложенной на сайт фотографии      | 1                 |
| 9.                                    | Качество выложенного на сайт описания       | 2                 |
| 10.                                   | Качество выложенных на сайт видеоматериалов | 2                 |
| 11.                                   | Предпоказ проекта (представление тизера)    | 3                 |
| 12.                                   | Рецензия на другой проект                   | 3                 |
| 13.                                   | Реклама другого проекта                     | 3                 |
| 14.                                   | Особое мнение судьи                         | 3                 |
| <b>Максимальное количество баллов</b> |   | <b>41</b>         |

Для каждого судьи составляется ранжированный список просмотренных им проектов. Если несколько проектов получили одинаковое количество баллов, таким



проектам присваиваются места с одинаковым номером. После этого для каждого проекта складываются места, которые проект занял в каждом таком ранжированном списке. Полученная сумма составляет судейскую оценку проекта.

## **4.2. Итоговый результат**

Итоговым результатом команды является сумма ее судейской и командной оценок. Проекты ранжируются по величине итогового результата. Команда с меньшим итоговым результатом занимает более высокое место.

При равенстве итоговых результатов решение о том, какому проекту отдать преимущество, принимается судейской коллегией.



## 5. История изменений

| № п/п | Версия | Дата           | Примечание   | Старая версия                       | Новая версия  |
|-------|--------|----------------|--|-------------------------------------|---|
| 1.    | 1.1    | 21.11.<br>2017 | Пункт 1.1  |                                     | Добавлено определение Робот, в творческой категории может быть представлен только робот |
| 2.    | 1.4    | 23.08.<br>2018 | Добавлен пункт 2   |                                     | Добавлены требования к материалам,<br>изменен подсчёт итогового балла                   |
| 3.    | 1.5    | 04.10.<br>2018 | Восстановлены принципы расчета итогового результата  |                                     | Для расчета итогового результата используется ранжированный список                      |
| 4.    | 1.6    | 05.10.<br>2018 | Решением судейской коллегии творческой категории фестиваля Робофинист 2018 восстановлен критерий «Сложность конструкции» | Максимальное количество баллов - 38 | Сложность конструкции – 3 балла, максимальное количество баллов - 41                    |